

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI, nº 6

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

FREE PAPERS / COMUNICACIONES LIBRES

XXVI-XXVII: ÓPERA DEL SIGLO XIX	3113
Hugh MACDONALD: From Opéra-Comique to Opéra-Sérieux	3113
Ralph P. LOCKE: Reflections on Orientalism in Opera (and Musical Theater)	3122
Luca ZOPPELLI: Il teatro musicale ottocentesco come struttura diegetica	3135
Alessandro ROCCATAGLIATI: Felice Romani drammaturgo in musica. Caratteri e limiti della «prescrizione» librettistica nel processo compositivo del melodramma italiano di primo Ottocento	3147
Rainer KLEINERTZ: Wagner y Liszt: dos posiciones sobre el drama musical	3163
Karl LEICH-GALLAND: <i>La Magicienne</i> (1858). Dernier grand opéra de Fromental Halévy, livret de Jules de Saint Georges	3171
Roberta MONTEMORRA MARTIN: Verdi's Tempo Assignments in <i>I masnadieri</i>	3179

Ursula KRAMER: Verdis <i>Falstaff</i> : Postmoderne Antwort auf die Oper des 19. Jahrhunderts?	3196
Suzanne SCHERR: National and International Influences on the Formation of Puccini's Early Compositional Style	3206
XXVIII: ZARZUELA Y ÓPERA DE LOS PAÍSES HISPÁNICOS (SIGLOS XIX-XX)	3217
Ramón BARCE: El folklore urbano y la música de los sainetes líricos del último cuarto del siglo XIX: la explicitación escénica de los bailes	3217
Walter GUIDO: El teatro musical popular rioplatense (1880-1930)	3226
William Craig KRAUSE: Casticismo and the Music of Federico Moreno Torroba	3235
Luis G. IBERNI: <i>Margarita la Tornera</i> de Chapí	3242
Walter Aaron CLARK: «Cavalleria Iberica» Reassessed: Critical Reception of Isaac Albéniz's Opera <i>Pepita Jiménez</i>	3254
XXIX: INSTRUMENTOS Y DANZAS EN LA ICONOGRAFÍA Y LA TRADICIÓN. ORGANERÍA HISTÓRICA	3263
Jordi BALLESTER I GIBERT: Iconografía musical en la pintura gótica catalano-aragonesa	3263
Wesley D. JORDAN: Manoel de S. Bento Gomes, <i>Magister Aenigmaticus</i> : Notes about an Eighteenth Century Organbuilder from Valladolid, his Work and his Importance to Organography	3278
XXX: LAÚD-VIHUELA-GUITARRA	3293
Dinko FABRIS: Il ruolo di Napoli nella tradizione del ricercare in partitura: una sconosciuta raccolta di Fabrizio Dentice del 1567?	3293
John GRIFFITHS: The Printing of Instrumental Music in Sixteenth-Century Spain	3309
Felipe SÁNCHEZ MASCUÑANO: Luys Milán: la convivencia de dos mundos musicales	3322
Melanie PLESH: Incidencia de la obra de Fernando Sor y Dionisio Aguado en el repertorio guitarrístico académico rioplatense del siglo XIX	3330
Javier SUÁREZ-PAJARES: Julián Arcas: figura clave en la historia de la guitarra española	3344

XXXI-XXXII: MÚSICA INSTRUMENTAL (SIGLOS XVI-XVIII)	3369
Rodolfo BARONCINI: Il complesso di «violini»: diffusione, funzioni, struttura e «fortuna» di un assieme cinquecentesco poco noto	3369
Águeda PEDRERO ENCABO: Aportaciones al origen de la sonata en España: Vicente Rodríguez Monllor	3389
Greta MOENS-HAENEN: Die Notierte Imitation des Orgeltremulanten als Bezeichnung für Ensemblevibrato im 18. Jahrhundert	3401
F. E. KIRBY: Expression in Dittersdorf's Program Symphonies on Ovid's <i>Metamorphoses</i>	3408
Scott L. BALTHAZAR: A Processive Model of the Sonata Exposition and Mozart's «Haffner» Symphony	3419
Walter Kurt KREYSZIG: Das Praeludium als Übergangsform vom Hochbarock zum Empfindsamen Stil: Zu Wolfgang Amadeus Mozarts Klavierpreludium (ohne Köchel-Nummer)	3439
XXXIII: ARCHIVOS Y FONDOS DOCUMENTALES ESPAÑOLES (SIGLOS XVI-XIX)	3459
María Asunción GÓMEZ PINTOR: Fuentes documentales para el estudio de las casas de Osuna y Arcos	3459
George TRUETT HOLLIS: Musical Patronage in Eighteenth Century Spain: The Music Library and Music Instrument Collection of the XII Duke of Alba (d. 1776)	3476
Juan Bautista VARELA DE VEGA: La música en la catedral de Lugo: documentos para su historia	3482
Margarita SOTO-VISO: La biblioteca Adalid hasta 1827. Recepción de la música instrumental en A Coruña en el primer cuarto el siglo XIX	3488
Ramón SOBRINO: Un estudio de la prensa musical española en el siglo XIX: vaciado científico e índices de la prensa musical española	3510
XXXIV-XXXV: ROMANTICISMO EUROPEO	3519
George NUGENT: An Early Entry for Liszt's Heroic Genres	3519
Keith T. JOHNS: Franz Liszt's Symphonic Poems and the Press: The Reception of the First Performances 1850-1861	3531
Teresa CASCUDO: Hedonismo y mercado musical: <i>El arte del canto aplicado al piano</i> de Sigismund Thalberg	3543

Clyde W. BROCKETT: The Madrilene and Vallisolan Composition of L. M. Gottschalk	3554
Peter M. LANDEY: Issues in the Development of Anton Reicha's Theory of <i>Grande Coupe Binaire</i>	3568
Stephen PARKANY: The Gestation of Bruckner's Eighth Symphony ..	3578
Daniela PHILIPPI: Die Balladenformen Dvořáks im Spiegel der europäischen Musikgeschichte	3586
Zoltan ROMAN: From Collection to Cycle: Poetic Narrative and Tonal Design in Mahler's <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>	3595
XXXVI-XXXVII: TEMAS LOCALES	3603
Giampaolo MELE: Appunti sulle relazioni musicale tra Sardegna e Spagna	3603
Adriana LATINO: Os músicos da Capela Real de Lisboa nos reinados dos Filipes: 1580/1640	3620
Begoña LOLO: La obra teórica de José Teixidor y Barceló y el asentamiento de la historiografía musical en España	3630
Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO: La música civil y el ballet en Sevilla durante la ocupación napoleónica	3640
Dochy LICHTENSZTAJN: Felipe Pedrell. Una reconsideración de la concepción regeneracionista española en la música	3656
Janice B. STOCKIGT: Music as a proselytizing force of the Jesuits in Saxony: The <i>Annuae Literae</i> of the Saxon Mission of 1708 to 1740	3663
Anna Pia SCIOLARI MELUZZI: Il ritrovamento e l'inventariazione del fondo musicale manoscritto dei secoli XVIII e XIX nella prima chiesa dei Gesuiti	3673
Krzysztof DROBA: The History and the Present Day of Lithuanian Music (from Čiurlionis to Landsbergis)	3684
Myriam CHIMÈNES: Le salon des Girette. Un modèle exemplaire de collaboration entre musiciens amateurs et professionnels à Paris vers 1900	3692
Tamara LEVITZ: Ferruccio Busoni and his European Circle in Berlin in the Early Weimar Republic	3705
XXXVIII-XL: SIGLO XX	3723
José María GARCÍA LABORDA: Últimas tendencias en la nueva música española. La composición musical en la década de los ochenta.....	3723

Ulrich KRÄMER: Schoenberg's Concepts of <i>Kompositionslehre</i> (1904-1911) and the Nineteenth-Century German Tradition	3735
Felix MEYER and Anne C. SHREFFLER: Rewriting History: Webern's Revisions of his Early Works	3754
Lauriejean REINHARDT: «Ich und du und alle»: Hildegard Jone, Ferdinand Ebner, and Anton Webern's <i>Drei Gesänge</i> op. 23	3766
Marie-Cécile BARRAS: Les esquises d' <i>Œdipus Rex</i> : Contribution à la connaissance de l'écriture vocale de Stravinsky	3783
Andreas BALLSTAEDT: Gebrauch und Funktion der Begriffe »Neue Musik«, »Moderne« und »Avantgarde« in der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts	3797
Zdenka WEBER: La réception de la musique de Claude Debussy. Exemple croate	3809
Julio ESTRADA: Une théorie générale de l'intervallique élémentaire dans les échelles et quelques applications en analyse musicale	3826
Shlomo HOFMAN: Neuromusicology. Essential aspects	3846
Índice general del tomo XVI	3867